

## CURSO INTENSIVO

# MONTADOR PARA TELEVISIÓN CON AVID

### Aprender la herramienta y los criterios de montaje

---

**Duración:** curso intensivo, 15 sesiones de 3 horas (45h)

**Plazas:** 25

**Lugar:** Barcelona

**Dirección:** Miquel Garcia (Jefe de Post-producción en Gestmusic Endemol)

**Coordinación:** Maria Dalmasas

*\*Para tener un dominio completo de los conceptos de edición de contenidos, este curso debería complementarse con el Curso de Redactores de programas de televisión de entretenimiento*

### PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El dominio de la edición y el montaje se ha convertido en fundamental en el panorama televisivo actual. En un momento en que muchos de los programas de más éxito son programas escritos en una sala de postproducción el conocimiento de los programas de edición y el criterio de montaje es clave para aquellos que trabajan o quieren trabajar con los contenidos televisivos.

Ante ésta actualidad y dado que una de las herramientas más extendidas en las salas de postproducción es el Avid Media Composer, proponemos éste curso de Montador con Avid dónde se trabajarán tanto aspectos artísticos como prácticos del montaje.

Con éste curso el alumnado adquirirá un conocimiento profesional de la aplicación, así como un criterio a la hora de editar y/o crear una pieza en el ámbito del contenido, la forma y la técnica.

### METODOLOGÍA

El curso tiene dos vertientes, una más conceptual y la otra más práctica. Estas dos partes se representarán también en la clase; con una pequeña introducción a las herramientas del programario, el alumnado hará prácticas partiendo de casos reales. No sólo deberá de poner en práctica los conceptos introducidos en clase, sino que tendrá que aplicar el criterio del montaje a partir de los aspectos estéticos y formales, así como también de contenido.

El trabajo en equipo, en este caso también será fundamental puesto que el contenido de las piezas y de los programas en televisión es siempre fruto de la creatividad, opiniones y criterios de diversas personas.

### PERFIL Y REQUISITOS DE ACCESO

El curso se dirige principalmente a las personas que quieran orientar su trayectoria profesional hacia el montaje, independientemente de cuál sea su formación previa, a profesionales que quieran redirigirse o adquirir conocimientos en el ámbito del montaje para ganar polivalencia. También a periodistas, graduados en Comunicación Audiovisual y Ciclos Formativos que busquen complementar sus estudios y especializarse profesionalmente.

## PROGRAMA

M1	<b>INTRODUCCIÓN AVID</b> Navegar por la interfaz y herramientas de edición.	Creación y configuración de proyectos Exploración de la interfaz Preparación para la edición Creación de secuencias
	<b>EDICIÓN NARRATIVA</b> Práctica: Edición de una entrevista	3 puntos de edición Splice-in Overwrite, extend Mover segmentos en el timeline Añadir transiciones Splits de audio (conceptos básicos Trim) SmartTools
	<b>MONTAJE DE ÁUDIO</b> Práctica: Montaje musical, edición del sonido	Configuración de audio Trabajo con multipistas de audio Control de niveles y panoramización Mode trim Mixdown
	<b>CONCEPTOS TÉCNICOS E IMPORTACIÓN</b> Importación de media en el proyecto	Formatos Importación de material Trabajo con AMA Captura Media tool
	<b>MONTAJE CON RECURSOS</b> Práctica: añadir recursos y elementos gráficos a la edición narrativa	Multipistas de vídeo Ralentizados Añadir grafismos Tituladora Subtítulos
	<b>PRÁCTICA TUTORIZADA M1</b> Práctica: Edición a ritmo	Montaje de un VTR, con música y recursos. Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el módulo
M2	<b>LENGUAJE AUDIOVISUAL</b> Análisis y revisión de diferentes piezas de montaje	Ritmo Intención Transmitir emociones a través del montaje
	<b>HERRAMIENTAS AVANZADAS DE AVID I EXPORTACIÓN</b> Aceleración del montaje y gestión de contenidos	Customización de la interfaz Exploración de las herramientas y accesos directos Settings de usuario Consolidado/transcodificación Exportación
	<b>MULTICÁMARA</b> Trabajo con material de plató y conceptos de realización	Sincronización de clips Trabajo en grupos Control del Raccord, medidas de plano, eje Realización desde el timeline
	<b>CORRECCIÓN DE COLOR</b> Igualación de cámaras, creación de looks	Fundamentos. Corrección de Color Análisis de imagen (WFM, Vectoscopio, histograma, RGB Parade) Control tonal (HSL) Ajuste con curvas Niveles de emisión

	<b>EFFECTOS</b> Exploración y aplicaciones reales con efectos de Avid	FX de tratamiento de imagen FX de transición FX de movimiento Timewarp FX geométricos 3D warp Estabilización de la toma Trabajo multicapa, nested FX de key (alfa, luma, spectramatte) Control con keyframes Área legal de emisión
M3	<b>PRÁCTICA FINAL</b>	Creación de una pieza, con diferentes materiales de vídeo y audio entregados, utilizando técnicas aprendidas en el módulo 1 y 2
	<b>REVISIÓN de MATERIAL</b>	

## PROFESORADO

**Guillem Javier:** Montador, ha trabajado para *Tu cara me suena, Atrapa Un Millón, El Hormiguero, Dutifrí, Operación Triunfo, Crónicas Marcianas...*

**Miquel García:** Ingeniero Técnico Industrial, responsable del departamento de postproducción en Gestmusic Endemol.

**Sergi Llopart:** Montador, ha trabajado para *OT el reencuentro, Uno De Los Nuestros, El Número Uno, Tu Si que Vales, Piso Compartido.*

**Victor Ordaz:** Licenciado en Comunicación Audiovisual, Montador ha trabajado para *Boom, Ahora Caigo, Tu Cara Me Suena, Buenafuente, Informativos y deportes en TV3*

**Más información:**  
**Gestmusic Training**  
**Maria Dalmases / Arnau Ramos**  
**formacio@gestmusic.es**  
**Tel. 902 300 033**  
**www.gestmusic.es**