

## CURS INTENSIU

# MUNTADOR PER A TELEVISIÓ AMB AVID

### Aprendre l'eina i els criteris de muntatge

---

**Durada:** curs intensiu, 15 sessions de 3 hores (45h)

**Places:** 25

**Lloc:** Barcelona

**Direcció:** Miquel Garcia (Cap de Post-producció a Gestmusic Endemol)

**Coordinació:** Maria Dalmases

*\*Per tenir un domini complet dels conceptes d'edició de continguts, aquest curs s'hauria de complementar amb el Curs de redactors de programes de televisió d'entreteniment*

### PRESENTACIÓ I OBJECTIUS

El domini de l'edició i el muntatge ha esdevingut fonamental en el panorama televisiu actual. En un moment en què molts dels programes de més èxits són programes escrits en una sala d'edició, el coneixement dels programes d'edició i el criteri de muntatge és clau per a aquells que treballen o volen treballar com a redactors o tècnics, amb els continguts televisius.

Davant d'aquesta actualitat i que una de les eines més esteses a les instal·lacions de postproducció és l'Avid Media Composer, proposem aquest curs de Muntador amb Avid en què es treballaran tant els aspectes més artístics com els més pràctics del muntatge.

Amb aquest curs l'alumnat assolirà un coneixement professional de l'aplicació així com un criteri a l'hora d'editar i/o crear una peça en l'àmbit del contingut, la forma i la tècnica.

### METODOLOGIA

El curs té dues vessants una més conceptual i l'altra més pràctica. Aquestes dues parts es representaran també a classe; amb una petita introducció a les eines del programari, l'alumnat farà pràctiques partint de casos reals. No només haurà de posar en pràctica els conceptes introduïts a classe sinó que haurà d'aplicar el criteri del muntatge a partir dels aspectes estètics i formals així com els de contingut.

El treball en grup en aquest cas també serà fonamental ja que el treball a la televisió és sempre en equip i els continguts de les peces i dels programes són fruit de la creativitat, opinions i criteris de diverses persones.

### PERFIL I REQUISITS D'ACCÉS

El curs es dirigeix principalment a les persones que vulguin orientar la seva trajectòria professional cap als redactors i muntadors, independentment de quina sigui la seva formació prèvia, a professionals que vulguin redirigir-se o adquirir coneixements en l'àmbit del muntatge per guanyar polivalència. També a periodistes, graduats en Comunicació Audiovisual i Cicles formatius que busquin complimentar els seus estudis i especialitzar-se professionalment.

**PROGRAMA**

<b>M1</b>	<b>INTRODUCCIÓ AVID</b> Navegar per la Interfície i eines d'edició	Creació i configuració de projectes Exploració de la interfície Preparació per l'edició Creació de seqüència
	<b>EDICIÓ NARRATIVA</b> Pràctica: Edició d'una entrevista	3 punts d'edició Splice-in Overwrite, extend Moure segments en el timeline Afegir transicions Splits d'àudio (conceptes basics Trim) SmartTools
	<b>MUNTATGE D'ÀUDIO</b> Pràctica: Muntatge Musical, edició de so	Configuració d'Àudio Treball amb multipistes d'àudio Control de nivells i panoramització Mode trim Mixdown
	<b>CONCEPTES TÈCNICS E IMPORTACIÓ</b> Importació de media en el projecte	Formats Importació de material Treball amb AMA Captura Media tool
	<b>MUNTATGE AMB RECURSOS</b> Pràctica: Afegir recursos i elements gràfics a l'edició narrativa	Multipistes de vídeo Ralentitzats Afegir Grafismes Titoladora Subtítols
	<b>PRACTICA TUTORITZADA M1</b> Practica: Edició a ritme	Muntatge de un VTR, amb música i recursos Posada en pràctica dels coneixements assolits en el mòdul
<b>M2</b>	<b>LLENGUATGE AUDIOVISUAL</b> Anàlisi i revisió de diferents peces de muntatge	Ritme Intenció Transmetre emocions a través del muntatge
	<b>EINES AVANÇADES D'AVID I EXPORTACIÓ</b> Acceleració del muntatge i gestió de continguts	Customització de la interfície Exploració de les eines i accessos directes Settings d'usuari Consolidat/transcodificació Exportació
	<b>MULTICÀMERA</b> Treball amb material de plató i conceptes de realització	Sincronització de clips Treball amb grups Control del raccord, mides de plànol, eix Realització des del timeline
	<b>CORRECCIÓ DE COLOR</b> Igualació de càmeres, creació de looks	Fonaments Correcció de Color Anàlisi d'imatge (WFM, Vectoscopi, Histograma, RGB Parade) Control tonal (HSL) Ajust amb corbes Nivells d'emissió

	<b>EFFECTES</b> Exploració i aplicacions reals amb efectes d'Avid	FX de tractament d'imatge FX de transició FX de moviment Timewarp FX geomètrics 3D warp Estabilització de la presa Treball multicapa, nested FX de key (alfa, luma, spectramatte) Control amb keyframes Àrea legal d'emissió
M3	<b>PRÀCTICA FINAL</b>	Creació de una peça, amb diferents materials de vídeo i àudio entregats, utilitzant tècniques apreses en el mòdul 1 i 2
	<b>REVISIÓ de MATERIAL</b>	

## PROFESSORAT

**Guillem Javier:** Muntador, ha treballat per *Atrapa Un Millón, El Hormiguero, Dutifrí, Operación Triunfo, Crónicas Marcianas*.

**Miquel García:** Enginyer Tècnic Industrial, responsable del departament de postproducció a Gestmusic Endemol.

**Sergi Llopart:** Muntador, ha treballat per *Uno De Los Nuestros, El Número Uno, Tu Si que Vales, Piso Compartido*.

**Victor Ordaz:** Llicenciat en Comunicació Audiovisual, Muntador ha treballat per *Ahora Caigo, Tu Cara Me Suena, Buenafuente*, Informatius i esports a TV3

**Més informació:**  
**Gestmusic Training**  
 Maria Dalmases / Arnau Ramos  
[formacio@gestmusic.es](mailto:formacio@gestmusic.es)  
 Tel. 902 300 033  
[www.gestmusic.es](http://www.gestmusic.es)